□ …馬

（大可）

現在大家都稱馮玉祥爲馬、先生、我說不對不對、應該稱爲一馬先生、因爲老馮借走騎的兩匹馬、久遠的事不用說了、說說近的、你看他一頭和老張勝完…弟、非常親…、一頭叫小郭倒他的戈、一頭允許小郭佔據東三省、一頭…一頭又要把他軍隊編入國民軍、一頭和血李訂約、許他保全直隸地盤、一頭又叫孫岳地盤…、一頭直言擁護老段及政府、一頭又叫京畿伺捕背頭馬、一頭古…其…爲人出來、一頭又喊北京共產黨、出而搗亂、以…爲…、能不…爲一馬、我們觀同行的老牌馬、先生、那裏趕得上呢、

美人窩風流馬將軍

（白英）（口寄漢英）

在廣西做過督軍、廣東打過敗仗、後來又被廣西攆逐出來的馬濟將軍、他仗着戰敗回餘興、資公…於英租界太平路八號、紅磚洋房、頗有花木之勝、聞說他手下的兵老早、倒有三萬多哩、也沒有正式的編爲師旅、只老着面皮、鬼混戲路殺、我來保護…他怪何妨、也就搗虎一些、現在孚威出山了、他就投効在吳帥麾下、然而孚威細於軍貨、按雄兵而難致、於是這位馬將軍、仍是脚無實地呢、並且他不想食精命說、逢時興起、竟幹些兒女私情、新近和着一位九少奶奶打得火熱、日夜談情、有時到了午夜二三點鐘、這位少奶奶才倦眼惺忪的、架着汽車回家、白天和將軍坐在小跑車、並肩嘰嘰豔福非淺、這位九少奶奶、她的丈夫是草獸後裔、在漢口看實有些名望、弟兄幾個、都是大洋行的買辦、她丈夫就是馬公館戚鄰的茄亭洋行六公部二買辦、正買辦還是他的哥哥小攀先生哩、他眼看着妻子如蝴蝶般的進出於將軍之門、非但不以爲忤、還說她交際廣闊哩、唉深秋多寒、戴有了一頂綠頭巾、還是目以爲大出風頭、這眞可笑、前日馬將軍稍有事、活動、要到長沙去謁老趙、九奶奶送到輪渡碼頭上、殷殷叮囑歸期、（有不勝別離的態度、馬將軍雖不能留楊小樓的霸王別姬、然而也有些英雄氣短兒女情長起來了、

贈四兒

（蔘秋）

花實玉小老四、冰肌玉骨、如寒梅一品、新自京來、余遇之於共舞台、驚其豔而賞之、（事詳載上期鶴君記中、）特賦七絕二首贈之、

北來脂粉儘堪論、秋老江南趙李家、日暮銀燈氣歌管。殷勤送上七香車。

箋傳午夜醉紅鉛。座有妖氛氣不華。才退經年留勸眼。爲卿二浴史二篇。

人民國不許人役、其選舉權與被選權吏無份矣、滇人之講方言者、滇中僅大理七屬、麗江五屬而已、然在城市及出外游學與官商人等、乃非習國語、若出城咫尺、即可稱呼渠（噢早飯喫晚飯）一語不國也、在昔滇雲八十餘屬、除土人及奴種外、凡是編戶、無不操是者、有之、亦只此講方言之十三屬耳、十三屬之天足、長當尺、欲奇風彩娟好之蓮翹一寸者、即有之、亦稀人品、其地不產也、近滇邊之天足、就爲時髦調皮者、且一足穿大紅緞鞋、一足繫草履、窈去殊欠雅馴、比之秦皆之小脚、一紅一綠、名爲鞋者、文野不可以道里計、又各屬方言、雖云自爲風氣、然聽之不過小異大同、惟普通的性極頑鋼、對於國語之方面、不特不學、尤有不願學之意存焉、甚至笑罵其他之不屑學、并能國語者爲不規則、不根本、故家

文眉

（十）（野史）

饒祕借近人郭松齡戎旅、辛敬亡屯、傳誦一時、書記翩翩、玟足樂也、然饒長於文學、而短於政治、大有與山不能法律之概、昔記院在黃陂郭氏、誤解律書法八爲法國四人、人爲鄂中官場人前、鄂議員劉成禹官於廣座中告之曰、法八者不住巴黎耶、饒大窘、又院首爲黃陂提刀、日院背態耳之山司、讀者同知出興所住、以叩饒、饒笑曰、無之、不過欲與上句手腸作對耳、其自我作故如此、

邊情

（十六）（炎炎）

尺方言

滇川黔無方言、三省之人、相距數千里之遙、萍水遭逢、談話無不愉快、只各省之土人有土語、向不入戶籍、或爲土司所管、或爲撫夷所轄、勝清時不得與考

族親鄰間、都有相戒說國語之習、亦猶廣東人之知而不言者、（廣東人即外出知國語者、亦絕口不道、提入笑也、）劉川趙纓卿氏、前清舉人、官至四川藩臬、且一次護院者、文學優長、『會法總住、西南之間人也、清末告養回家、其父以趙之不方言也、大不快、相見無不鼓目、且時加以朴責、或罰跪數小時以爲常、趙兄弟二人、頗不相能、老太爺獨喜次子、故趙府有『燕石有光皆異寶、莫耶無用亦頑鋼』之句、又次子夜譖趙於其父前、謂做有大宗私蓄、沒於川之眉山、因是老太爺意疾惡之、沒久、兒不安於其室、乃籍故如省避之、臨行其弟、送至城亭、灑淚而別、趙又有句云『豆非游釜何須泣、鬩以當門敢怨鋤、』其父子之間、乃以此區區方言至不相容如是、可以勞餘一斑矣、然其弟有一女甚慧、極得歡祖之歡心、趙氏蹉跎不支之時、非此娃女向渝渝說情、則杳不盡不敢動、其時老太爺八十餘歲、趙赤花甲以外之人也、人多爲之不平、我則詳其名成矣、

上期邊情諸佛篇『滇邊五十餘土司境內之各家房皆有之』句、家房誤爲家房、特此更正、

□ □ □ □

靜安寺路所見

（微雨）

友人一縷生、前晚自一品香屏車歸、時已破曉、街市寂靜、滬西地本冷僻、天寒宵深、行人益稀、惟街頭路燈、慘淡作光而已、一縷生是日薄醉、瑟縮車中、頹然欲睡、途經戈登路時、忽聞有異聲出自路隅、似女子嚶乞啜泣、若斷若續、聲細如蚊、一縷生愕然而覺、極目四望、見遠處黑暗中似有數人影、爲電桿木所蔽、觀之不甚了了、一縷生好奇心起、即下車步行、至黑影處、見一巡捕、挺然而立、其傍跪一女子、哭甚哀、似乞憐於巡捕者、巡捕昂首若未視、惟嚴過女子速走而已、在女子之後、尙有一婦人、手挾兩包裹、其狀似爲傭婦、一縷生詳察此女子、年事甚輕、姿色尤美豔、且服飾綺麗、決爲大家閨秀、一縷生駐足而觀、疑訝莫名、方於此時、巡捕忽揮一縷生曰、去、去、看什麼、一縷生抗聲曰、行路乃我之自由、若能干涉耶、巡捕無語、乃命傭婦將包裹打開、則累累皆鈔票也、巡捕一一檢視、共五百元票二十九張、更有金葉手鐲無數、總計其直、不下三萬餘金、巡捕點視畢、仍將包裹打好、厲聲曰、若等何往、曰赴北火車站、曰形跡可疑、此纍纍者當係捲逃、須赴捕房、以待調查、女聞言、哭失聲、叩首如搗蒜、維乞開恩、巡捕不允、遂帶至靜安寺捕房、翌日、一縷生赴巡捕房探聽、則女子已由家族領回、傭婦押禁在獄、頗聞此女子爲戈登路民黨某巨宦女、主人尙在粵未歸、以後之事、無從探悉、俟有所聞、當再報告於閱者也、

西子湖邊老斗譚

（老杭州）

四高春中　亦杭州世家子、好串戲劇、性情風流、擅章潘經武、嘗與門投止、視爲戶頭、高瞻其日用、而使供枕席、潘顛既貸、恣高淫樂、一曲後庭、擲數百金無吝色、府中婢僕、皆竊竊議公子喜坑兔子、漸滋物議、高乃遣潘去、潘顧亦皆以議高、高懲前毖後、知靈畫皆無良、無復前此之豪興矣、

五葉善攖　亦有好龍之癖、不愧葉公、常在高公子府中、見歌郎王佩蘭面豔之、迄今猶美勿絕口、後游歐海、有習旦者姓周氏、年可十五餘、頤人譽之爲梅蘭芳第二、葉竟大施纏綣、歸杭後爲友朋談及、猶似芳流齒頰、自詡豔福不淺云、

六孫芷軒　杭州諸生也、而雅日餘桃斷袖之好、常留顧啓民於家中、深夜施手術、爲醫其後尻之病、顧居孫家可半年、衣食皆仰給於孫、亦猶潘經武之投高春中、貧悴潦尻、安然騙取金錢、顧潘皆一流人、以有老斗爲榮幸、哀哉何老斗之不悟也、

七徐躍秋　此公亦中醫學校教員、亦好讀明倫股匪之病、願其抉擇、眼太不高、專喜狎奴斷隸卒、至于御者、尤爲所喜、每見御者、必厚呷之、所狎者曰桂森、曰阿水、皆玉趾泥淖之明倫、著有一御詞七古一首、稿存曹娥公君處、與龔翁之詩殆堪頡頏、不久當披露于某報中、以其品不高、故屈爲殿軍、

以上七斗乃西子湖邊之北斗七星、前紀三山、（參看百九十九期本報）因此路無水故曰山路）實猶未盡、暇當再紀、以饗讀者、俾知西子湖邊、儘多藏垢納汙之吏、有此泰山北斗、而土倡乃大遭影響、西湖十是乎遍被南風矣、嗚呼、

□如是我聞□

情彩於銀幕馬、（玉鯨）

□本報實實失實記、刊載未畢、其妹情娥、又以失實聞、說者謂、方家兩件寶貨、現已其聲揆揆、以後有寶貝的、須要當心、（杏花）

□坤角花日雪豔琴、現隸漢口大舞台、頗能引起一般急色兒之歡迎、前任財政廳長李華棠氏、自卸職于黃

□呂美玉將脫離舞台生命、有嫁魏某之說、現正磋商條件、（飛絲）

□蘇州杏媼小姐、即昔爲私娼之李老二、上星期來滬、寓遠東旅館、昨在卡爾登跳舞、頗爲人所注目、據杳云、此來將入電影界、他日當可見其

孝繡氏後、不問時事、專事聲色、對于雪豔琴大加讚賞、自計狐媚、然不能得美人之青睞、忽前日、該伶向李士乞假三日、實行與李老訂交、李老乃受寵若驚、頗怏異之、

□恩曉峯亦搭漢口大舞台、該伶半老、徐娘…風韻…矣、

笑舞臺

今夜 中央 三五 初次 一五 開演

情悲劇

對頭夫妻

◎准於今夜開演◎ ●有新的壯子大劈棺 ●有絕妙的穿插

◎是一齣有藝術的哀情大悲劇◎ ●有新奇的佈景

有情人方成眷屬。對頭怎麼會做夫妻呢。包管諸位看了對頭夫妻過癮。一定要說。好看好看。有趣有趣。而且最後滿着淚說。傷心。傷心。這齣戲名字雖然奇怪。戲劇非常哀豔。看到緊要地方。要叫人捧腹叫絕。看到悲慘地方。又要料八撫腸長歎。劇中主人翁。是一對可憐可愛的好兒女。天公不做美也罷。但做一對生寃家。死抱着頭。對頭碰對頭。流了偏偏會生出恩愛來解開寃仇做夫妻。誰知天公偏不做美。因此這齣戲。可以叫做對頭夫妻。也可以叫做哀情戲。實在是一齣…而絕妙的鮮血做夫妻。…哀情戲。是眞哀。情是眞情。…其實他的內容。大都是哀而不哀。…們的好身手。致於道戲中的穿插。毫不牽強。極其自然。此外新製的佈景。極其堂皇美麗而有像眞。愛觀悲劇和戲迎穿插的看客。請早來。請早來。

□ 光華大學殉情案

（陶玉立）

滬飛路光華大學、高三學生王某、忽於月圓之夜、以情場失意、服毒自盡、幸經同學覺察、報告校長、車送同仁醫院救治、得保無虞、按該校爲約翰改組、開辦不及十年、乃竟至于端、甚矣、學生男女間之難於過制也、茲將詳情記之如左、

一服毒之原因　王生自好萊作書二封、並將女郎之照片、盡行撕毀、於該校、高…女郎、來校探訪、時許、生忽與同室者一一握手、曰明朝皆、遂臥、同學者以其爲戲也、亦不之疑、女郎身材嬌小、衣服極時八、每來時、或與生閒談室中、或偕出閒遊、愛情以漸而洽、但生本日歸、而同本結婚、蓋亦父母之命、媒妁之言、無可如何者也、女…事聞於其父、遂遣回去、生失意自嗟、乃有厭世之心、而私服鴉片煙、以求一死、

二服毒之夜　翌晨、室中人俱起赴教室上課、王獨臥不醒、呼之不答、衆以其爲未醒也、置之、乃至上午十一時許、猶未見起、奇之、推而詢焉、…、於是益疑、舁古學院救治、一面走告其家屬焉、

四服毒者之情形　當校長及中學主任校醫教職員等來時、神志忽滯、詢何事、主任曰、因爾有目疾、故來診治、生不語、復汽車至、抬生出校、乃頻搖其首、主任曰、爾腹餓否、生曰、餓、曰然則與爾乘車出外一餐何如、答曰不、予願犧牲、言已、目閉口張、頻以首鑽入被中、而面白無人色矣、（絕命書、已人校長手、無從抄覓、）噫、情海滔滔、何慘事之多耶、

春江風月志

（紅樓主）（紫焰）

一小花園花寶玉老七、爲八部皆之一、姿已平庸、口才拙鈍、淫業不振、宜也、此大臥病歇可、芳容更形憔悴、護花無小之人、而門庭頗可羅雀、幸天可憐見、竟見投身花中西以入家、寶玉其昵心女矣、侍身爲誰、蓋即上期附君所記之小老四、亦即…、小老四、當口產、幼即隨其娘赴京、…即前、…之…、芳名情姻、進班未及一月、以市面蕭條、人心不定、遂…而…、…七…、四遂被任爲聽做代表、今已愈、四求去不果、…得…七…、而竹做之菊果矣、…謂四不思…、…事…也、四…曼谷…、形始肖佳、元好…時…妍花紅粉妝、…不…、…四…、四居京久、故操京語極流利云、秋蔘常以…色…四字…八、…此妹、又…、甚矣、少年人之不易…守也、

三油頭路苓窩老七者、…花園總統苓窩老六之女也、一九年華、肥腴多脂、…觀然如…、乃得有牛奶總統之號、七殆足以裝此尊號矣、客有戲之者、效止…之口吻曰、『梅…上、好高大的房子啊』七笑答曰、…予固非低、其如無君住之福何、七又曰、非奴之不愛服緊身也、徒以…乳…、有傷父母遺體、且不若是不足以稱克家令女耳、七性蕩甚、…一…時、…自…人誘戰於西歐旅社、因失其實、較之一般…小先…、…覺…多、七不甚善歌、而獨愛弄玉簫、客有攜洞簫者、苟…不…、七即…不忍釋手、…之倒之…之撲之、玉質本溫潤堅緻、每至…、…皆…、蓋客不言止不止也、七興不盡亦不止也、所嗜如此、遂得『…』字頭朋友之雅謚云、

情邦花絮錄

（三）（玄玄齋主）

□北海仙蹤

方今之伏窩而寢也、猶隙中觀門、未能得其全豹、惟見欹側作勢、手足嗰動而已、而俯仰轉側之間、頗有特殊精采、遂料其上部、當另有一種賞心悅目之景象也、待之久久、怏怏不快、遐思冥索、念及苦樂之分、不禁喟然長歎、而瑟宵分之促也、顧聆歌散曲、又如秋夜之風雨、聲聲打入心坎、愁上添愁、其何能遣、不獲已、更迴身蛇伏、冀得爲居門之大嚼、所謂嶽情聊勝于無已、不意叱咤暗啞、益甚於前、蓋重整旗鼓、另加出色當行之新花樣矣、竟夕戰功、於此爲最、然正出神入化之時、忽戛然而止、各整衣服、互相拂拭、燈光之下、依偎體貼、相視微笑、徐方轉臉而目、則大驚幾仆、固友與戚也、欲呼不得、惴倒床中、思往追來、莫得其由、及聞馬路上車聲斷續、始恍然悟終夜之未睡也、遂入睡鄉、不再作無謂之遐賈摩斯矣、

□ 鳳院慰勞記

（中）（荷蘭水）

席既撤、微雨捉手捧匣子炮、虎視眈眈、但求擇人而噬、視丹孃、則高坐帳中、儼然大將風度、因私忖曰、此兵法所謂以逸待勞也、不可以輕來、先以手輕撫之、煦然而溫、微摩之、浸然而潤、按之、則蠢然而動、斥一卒探之、漸在然而濕、復往復摩娑、則壞渠并注、潺然流已、計其時可矣、將驅匣子炮隊進、雖然、用兵者、貴在知敵、因俯以瞰焉、則翕然而張、渥然而丹、于思于思而翁也、尤甚變盛若斧、微雨歎曰、嗟乎、是季鐵牛復生耶、不然、何其雙板斧之犀利無前也耶、鐵牛斧上、不知斫却多少鳥頭、今此家裝其丹斧、殆工夫不在鐵牛之下乎、然而箭在弦上、不得不發、乃舉匣子炮、銅管纍伸、頗傾無比、丹孃督視、失聲而嘆、問曰、何爲噫耶、豈未及見天下之大人物、如余者耶、丹孃曰不然、久事軍旅、征戰直中常事、所見人物之大、所懷者毛瑟馬槍、大有過於此者矣、而從未有巨細伸縮、如君所有者也、曰此其所以可貴耳、丹孃張手度之、不盈寸計、環指量之、二回而舉、頭角崢然、氣概雄偉、因張背做之、屹立不能動、騁指戲之、挺然不能偃、丹孃曰、此台勁敵也、斯可與言戰已矣

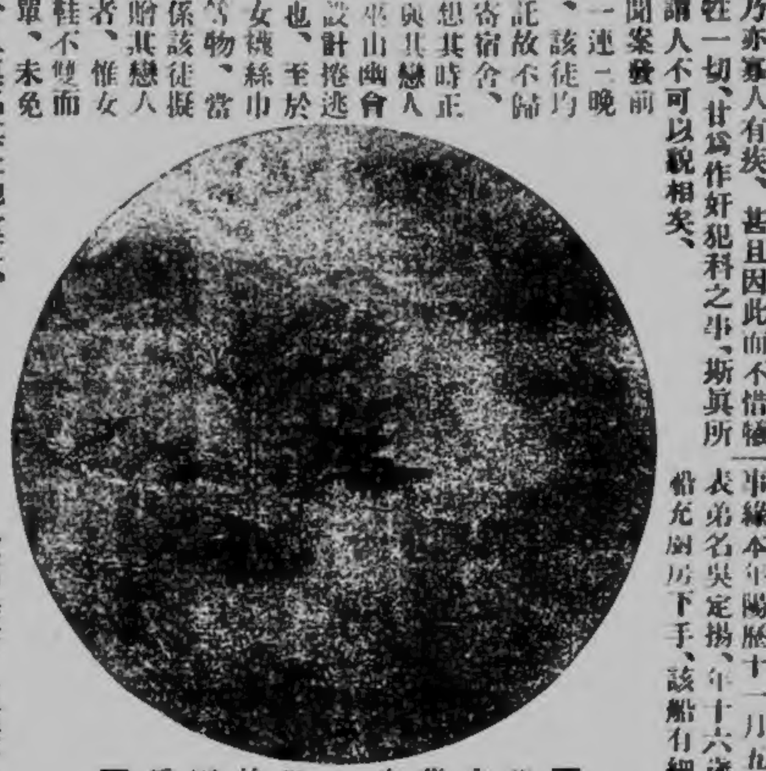
捲逃案

（徐開宇宙）（室主）

上期本報記某錢行某學徒捲逃事、今得續聞一則、錄之如左、某學徒、江蘇如皋人、年方弱冠、中學卒業生也、平日自奉儉約、辦事精勤、行中人咸器之、案發後、行中人從事偵查、在其衣箱內搜得友人密函信數通、模特兒照片若干幅、絲巾一方、女襪一雙、女鞋一只、行中人乃嘆曰、某徒少年老成、道貌岸然、乃亦寡人有疾、甚且因此而不惜犧牲一切、甘爲作奸犯科之事、斯眞所謂人不可以貌相矣、一連一晚、聞案發前、該徒均託故不歸寄宿舍、想其時正與其戀人在華山幽會、設計捲逃也、至於女襪絲巾等物、當係該徒擬贈其戀人者、惟女鞋不雙而單、未免令人莫名其土地堂耳、

一事緣本年陽歷十一月九號、鄂人有表弟名吳定揚、年十六歲、在長江輪船充廚房下手、該船有細崽王阿才、皆因在修船期間、共居一處、致定揚彼王阿才犯作非人道之事、若貴報所登載者今事已過去、而鄂人適行旋滬、得悉其情、竟人名倒置、特此奉請更正爲要、

俞阿美啓　夏歷十月十六日



□張之萬先生所繪團扇□

□ 更　正 □

主筆先生大鑒、逕啓者、昨閱貴報（本年十一月十二日）內刊吃精交涉記新聞一則、因所列人名與事實相反、爲特具函前來、申請更正、以昭核實、而保鄙人之名譽如左、

□介紹　岡瘦鵑主幹大東書局出版之半月、自下卷起將改爲紫羅蘭、特於最末之一期發刊留別紀念號、特載名家作品多篇、其繼續出版之『紫羅蘭』、現正發售優先特價、預定全年者、便宜不少、惟期限甚短云、

□ 擁去看梅記

（嘻嘻上人）

紅芍藥自經春友懷橘生之力捧、聲譽蒸蒸日上、迄於今、已儼然成名旦角矣、去歲在芍藥卒業師門、一枝名葩、移植家園、紅篆駢軀搖錢樹、不愁無負人博弈、快樂之極、夢中輒狂笑而醒、今夏紅芍藥自扶桑獻藝歸、紅篆又得多金、然無以酬子、乃縱芍藥入北里、現花塔草、仕其探擷、初識花園徐督存色滿樓之阿六、一段情史、已由秋蔘君「紅樓恨」「紅樓恨補」「紅樓恨續補」等記載甚詳、（見本報二四二至二四八期）語云、婊子無情、戲子無義、紅芍藥於羽毛既豐之後、棄懷橘生如敝屣、實行其戲子之無義矣、則阿六一賤娼耳、安得責其有情哉、朝秦暮李、自屬婊子之本相、秋蔘以阿六之日與陳漢流寫心於近西爲可憐、余則以爲不足怪也、惟紅自與樓絕、悵悵若有所失、於是恢躢張子滅再尋佳麗、重走章台、未幾、得一人焉、綺年玉貌、綽約多姿、外交界之奇才也、紅一見傾心、蕊重張宴客於其妝閣、由是此外交界之尤物、足跡常發現於紅芍藥之臥室之左右矣、一日、張顧紅許、書齋簾閒、花香人杳、張訝甚、入其臥室、忽聞笑聲吃吃、發於帳中、揭而視之、則芍藥方擁外交尤物於懷中、同在金瓶梅武部也、一人見張、依然鎮靜、芍藥更朗誦潘金蓮大鬧葡萄架一節、…得…、尤物腰支扭捏、騷態畢呈、張惟枯坐觀之而已、